

# Triển Lãm và Văn Nghệ Đầu Xuân tại Thiền Viện Sùng Nghiêm

## Trịnh gia Mỹ

Năm nay, Thiền Viện Sùng Nghiêm đã mang không khí Tết đến với Phật Tử và đồng hương sớm hơn thường lệ bằng một cuộc triển lãm Hội Họa, Điêu Khắc, Bon-Sai và Ảnh Nghệ Thuật của 16 Nghệ Nhân ở vùng Orange County.

Trước Tết 3 ngày, nhằm mục đích phát huy nền văn hóa, nghệ thuật Việt Nam, thể hiện qua những đường nét, phong thái quê hương; Với sự phối hợp của Nữ Họa Sĩ Lam Thủy, Điêu Khắc Gia Lại Hữu Đức, Nghệ Nhân Bon-Sai Bùi Đăng Sự, Nhiếp Ảnh Gia Phí Văn Trung cùng 12 bạn hữu của ông thuộc nhóm Việt Ảnh; và trong một không khí rất Thiền Vị, Thiền Viện Sùng Nghiêm đã khai mạc buổi triển lãm với hàng trăm người tham dự mặc dù bên ngoài trời mưa tầm tã. Nhiều người đã đội mưa mà đến với những nụ cười tươi nở trên môi. Mở đầu cuộc triển lãm, Sư Thanh Tịnh Liên Thích Nữ Chân Thiền, trong phần phát biểu, cho biết lý do Thiền Viện đã không từ chối lời đề nghị của Nhóm Việt Ảnh để đứng ra tổ chức buổi triển lãm này là *“...Vì những thứ ấy nó quá phù hợp với “Thiền”, nói rõ hơn nữa thì nó chính là “Thiền”, thật ra thì Thiền Viện chúng tôi ít có khi nào tổ chức ra mắt sách, ra mắt CD, bữa cơm gây quỹ hay bất cứ cái gì! Nhưng về Hội Họa, Nhiếp Ảnh, Điêu Khắc, Bôn-Sai, thì chúng tôi không thể nào từ chối!”*

Hơn 60 bức ảnh nghệ thuật, những bức tranh lụa mượt mà và sơn mài đầy màu sắc, những bức tượng điêu khắc sắc sảo và những chậu Bon-Sai được cắt tỉa rất công phu đã lấp đầy gian phòng không lớn, không nhỏ nhưng vừa đủ ấm cúng của Thiền Viện Sùng Nghiêm. Trong bầu không khí vừa trang nghiêm vừa êm đềm của ngôi Thiền Viện được sắp xếp rất mỹ thuật và nhẹ nhàng qua bàn tay khéo léo của các Ni Sư. Anh Phí Văn Nghĩa, người đã bỏ rất nhiều công sức ngày đêm, không quản ngại trời mưa, trời nắng trong việc xây cất, sửa sang, thiết kế Hội Trường để trưng bày và treo tranh ảnh đẹp đẽ như ngày hôm nay. Sự làm việc của anh cho mọi người thấy anh quả đã nhập một với công việc một cách tuyệt vời, thể hiện Thiền một cách tuyệt đối. Thác nước với những hòn sỏi, những viên đá được anh sắp xếp một cách rất nghệ thuật đã tạo cho Thiền Viện Sùng Nghiêm một quang cảnh rất thiên nhiên mà hùng vĩ với Đức Phật an nhiên trên cao qua những làn nước chảy róc rách. Thêm vào đó là những chậu cây cảnh Bon-Sai đã làm người xem cảm thấy lòng mình lắng xuống, tạm quên đi những lao xao, phiền muộn của cuộc đời. Rất nhiều người đã đến và sau khi ra về lại rủ thêm bạn bè, người thân của mình đến...Cho nên Thiền Viện lúc nào cũng bận rộn, nhưng người ta thấy các Ni Sư vẫn tiếp khách với phong thái tự tại và nụ cười an lạc nở trên môi...

Một tuần lễ trôi qua, biết bao công phu và những tấm lòng đầy nhiệt huyết, biết bao khách thưởng ngoạn đã đến với lòng trân trọng và biết ơn sự cống hiến vì nghệ thuật của Thiền Viện...3 giờ chiều chủ nhật ngày Mồng Bốn Tết, trong không khí Xuân, Thiền Viện Sùng Nghiêm lại được lấp đầy hơn bởi những người và người ở khắp mọi nơi đến thưởng thức phần văn nghệ bỏ túi để gọi là “*Bế Mạc Buổi Triển Lãm*”.

Mở đầu phần văn nghệ, một lần nữa, Sư Chân Thiền lại được mời lên để phát biểu cảm tưởng. Trong bộ áo nâu giản dị mà uy nghi, Sư Chân Thiền đã rất khiêm cung, tươi cười xin lỗi mọi người là “...xin đừng bắt tôi nói, vì trong nhà Thiền thì không có bắt đầu, cũng không có kết thúc cho nên tuy là buổi triển lãm hôm nay tạm chấm dứt nhưng những người nghệ sĩ vẫn đem tài năng tiếp tục sáng tạo, vẫn triển lãm đều đều để cống hiến cho đời những tác phẩm nghệ thuật tuyệt vời...”. Tiếp theo, Nữ Họa Sĩ Lam Thủy đã gửi đến Thiền Viện lời cảm ơn đã tạo cơ hội cho Cô có dịp góp những sáng tác của Cô về quê hương qua những bức tranh lụa, tranh sơn dầu cũng như sơn mài. Cô cũng gửi lời chúc Tết đến mọi người và cảm ơn Nhiếp Ảnh Gia Phí Văn Trung đã có nhã ý mời Cô cùng hợp tác trong buổi triển lãm, tạo cho Cô có duyên quen biết thêm những người bạn mới rất dễ thương. Nhiếp Ảnh Gia Phí Văn Trung, người tổ chức chính cho buổi Triển Lãm và văn nghệ bế mạc đã ngỏ lời cảm ơn từng người có tác phẩm góp mặt trong buổi triển lãm, Ông cũng gửi lời cảm ơn đến Thiền Viện cũng như những Vị Khách đã ghé thăm phòng triển lãm và xem văn nghệ. Dịp này, Nhiếp Ảnh Gia Phí Văn Trung cũng không quên nhắc nhở những người đã ghi danh và sẽ ghi danh là vào Chủ Nhật tuần sau, ngày 17 tháng 2 năm 2008, lúc 9 giờ sáng Hội Việt Ảnh sẽ khai giảng lớp Nhiếp Ảnh miễn phí tại Thiền Viện Sùng Nghiêm nên những ai thích Bộ Môn Nhiếp Ảnh có thể ghi tên hay đến Thiền Viện vào buổi khai giảng để được tham dự. Phần văn nghệ đã được bắt đầu ngay sau đó với sự đóng góp của rất nhiều nghệ sĩ tên tuổi nên tuy gọi một cách khiêm nhường là “Bỏ Túi” nhưng không có “Bỏ Túi” chút nào mà trái lại, rất phong phú. Buổi văn nghệ được điều khiển với tài ăn nói duyên dáng của Cư Sĩ Nguyễn Phú Hùng, Giám Đốc Đài Phát Thanh Hương Sen.

Phương Thảo, Nguyễn Phú Hùng, Lam Thủy, và Chính Mung đã mở đầu phần văn nghệ với bài “Xuân Miền Nam”. Kế đó Lam Thủy, Anh Thơ và Chính Mung đã rất điêu luyện qua bài “*Đi Hành Hương*”, một bài hát do Nhạc Sĩ Tuấn Khanh phổ từ bài thơ của Sư Thanh Tịnh Liên Thích Nữ Chân Thiền; Tiết điệu vui tươi qua những vần thơ trong sáng của Ni Sư mà theo sự nhận xét của Thiền Sư Bodhin là “...những vần thơ trong trẻo và thanh tịnh của Tịnh Liên như một dòng suối sáng ngời chảy thẳng vào tâm linh của người nghe...”. Ngoài ra còn có sự đóng góp của Nhạc Sĩ Nguyễn Văn Châu, Đoàn Trưởng Đoàn văn nghệ Lạc Hồng qua “cây đàn Đáy” cổ truyền mà theo ông, chỉ có Việt Nam mới có, Nữ Danh Ca Kim Tước mặc dù chỉ đến xem triển lãm, cũng đã đóng góp hai bài hát gợi nhớ những mùa xuân trên quê hương xưa. Lần nữa, Lam Thủy, Anh Thơ và Nhạc Sĩ Nguyễn Văn Châu đã được tán thưởng nhiệt liệt qua Điệu Hát Nói, một trong 40 Điệu của thể loại Ca Trù, “*Hồng Hồng, Tuyết Tuyết*” rất đặc sắc của Cụ Dương Khuê. Ban Nhạc “Ô Mê Ly” với Ngọc Quỳnh, Lâm Dung, Anh Thơ đã làm hội trường vang dội những tiếng vỗ tay qua bài “Ô Mê Ly” của Cố Nhạc Sĩ Văn Phụng, Bác Sĩ Trương Minh Cường,

một tên tuổi khá quen thuộc với những sinh hoạt Phật Giáo đã lên sân khấu và tiết lộ là mỗi lần đến Thiền Viện, là mỗi lần ông học thêm được nhiều điều mới lạ, hôm nay, ông học từ Sư Chân Thiền cái từ “*Vô Thủy, Vô Chung*”, là cái không có bắt đầu, cũng không có kết thúc. Sau đó, ông cũng đã làm khán giả say mê qua bài Dân Ca “*Người ơi, người ở, đừng về*”. Ngoài ra, các ca sĩ của Ban Lạc Hồng cũng đã trọn vẹn cống hiến đến mọi người những bản nhạc rất là Xuân...Ai nấy đều hát bằng tất cả tấm lòng. Phu Nhân Nhà Thơ Ngô văn Quy cũng đã góp tiếng hát của mình qua bài hát “*Anh Cho Em Mùa Xuân*” làm cho hội trường sôi động hẳn lên vì những tiếng vỗ tay. Thi Sĩ Hà Phương, với giọng ngâm điệu luyện đã cống hiến người nghe một bài thơ nổi tiếng của Cố Thi Sĩ Đinh Hùng, đặc biệt hơn nữa là Ông đã ngâm những vần thơ do chính Ông vừa sáng tác tại Thiền Viện. Nhà báo Lý Kiến Trúc, chủ nhiệm Nguyệt San Văn Hóa, trong phần phát biểu cảm tưởng đã nói “ *...trong 16 năm qua, tôi đã tham dự không biết bao nhiêu là buổi văn nghệ, nhưng không có buổi văn nghệ nào thấm đầy Thiền Vị đặc biệt như buổi văn nghệ hôm nay. Nhất là Ni Sư Chân Thiền, người đã mang Đạo vào Đời qua Thiền thâm sâu nhất, cái “Vô Thủy Vô Sinh” ...*” cũng từ niềm hứng khởi đó, ông đã hát bài “*Tà Áo Xanh*” của Đoàn Chuẩn và Từ Linh, mặc dù không thuộc hết bài nhưng nhà báo Lý Kiến Trúc đã được tán thưởng nhiệt liệt qua giọng hát hay và cái tài ăn nói có duyên! Cảm động nhất là Nhạc Sĩ Lê Long đã thổi Saxophone bài “*Lòng Mẹ*” để kính tặng các Vị Ni Sư mà ông đã gọi là “*Mom*”; Tài thổi kèn tuyệt vời và sự trình diễn bằng cả tấm lòng của Nhạc Sĩ Lê Long gửi vào từng nốt nhạc đã làm nhiều người trong hội trường không cầm được nước mắt!

Với những bao lì xì đỏ của Ni Sư Chân Thiền đến với từng nghệ sĩ sau mỗi lần trình diễn, làm cho không khí Xuân vui tươi nhộn nhịp lại càng vui tươi nhộn nhịp hơn như tấm lòng ưu ái, ân cần và tán dương của Ni Sư. Gần cuối buổi văn nghệ, có một Phật Tử mua vài bức ảnh nghệ thuật, và những thành viên trong Hội Việt Ảnh, với tấm lòng biết ơn đã phát tâm cúng dường những tấm check danh dự đầu tiên cho Thiền Viện nhưng Ni Sư Viện Chủ đã từ chối một cách khéo léo bằng cách gửi tặng lại tất cả số tiền ấy cho 16 Vị đã đóng góp những tác phẩm cho buổi triển lãm này. Nghĩa cử vô cùng cao đẹp của Vị Nữ Tu luôn vì mọi người quên mình đã nói lên trọn vẹn cái tinh thần “*Vị Nghệ Thuật*” đúng nghĩa nhất của nó cũng như sự buông xả tuyệt đối của nhà Phật.

Sau phần văn nghệ, những người tham dự đã được Thiền Viện khoản đãi một buổi cơm chay rất ngon. Mọi người, tuy không nói hết được những cảm nghĩ của mình, nhưng ai cũng thầm cảm ơn các Ni Sư của Thiền Viện Sùng Nghiêm, những Nhiếp Ảnh Gia, Họa Sĩ, Điêu khắc Gia, Nghệ Nhân Bon-Sai, những Nghệ Sĩ trình diễn, những Vị trong Ban Trai Soạn, những người đóng góp công quả âm thầm một cách Ba La Mật phía sau hội trường, không muốn nêu danh tánh. Nghệ Nhân Sử với những cây Bon-Sai trang trí trong phòng triển lãm, Nghệ Nhân Thắng với cây anh đào 20 năm trong Thiền Đường và những cây Bon-Sai, Lê Long đã thiết kế hệ thống âm thanh tuyệt vời từ trong ra ngoài, tất cả với tấm lòng hy sinh vô bờ bến, đã cho họ được dịp thưởng thức những tác phẩm nghệ thuật tinh vi, một buổi văn nghệ đặc sắc và những món ăn ngon thấm đượm tình Đạo Vị...