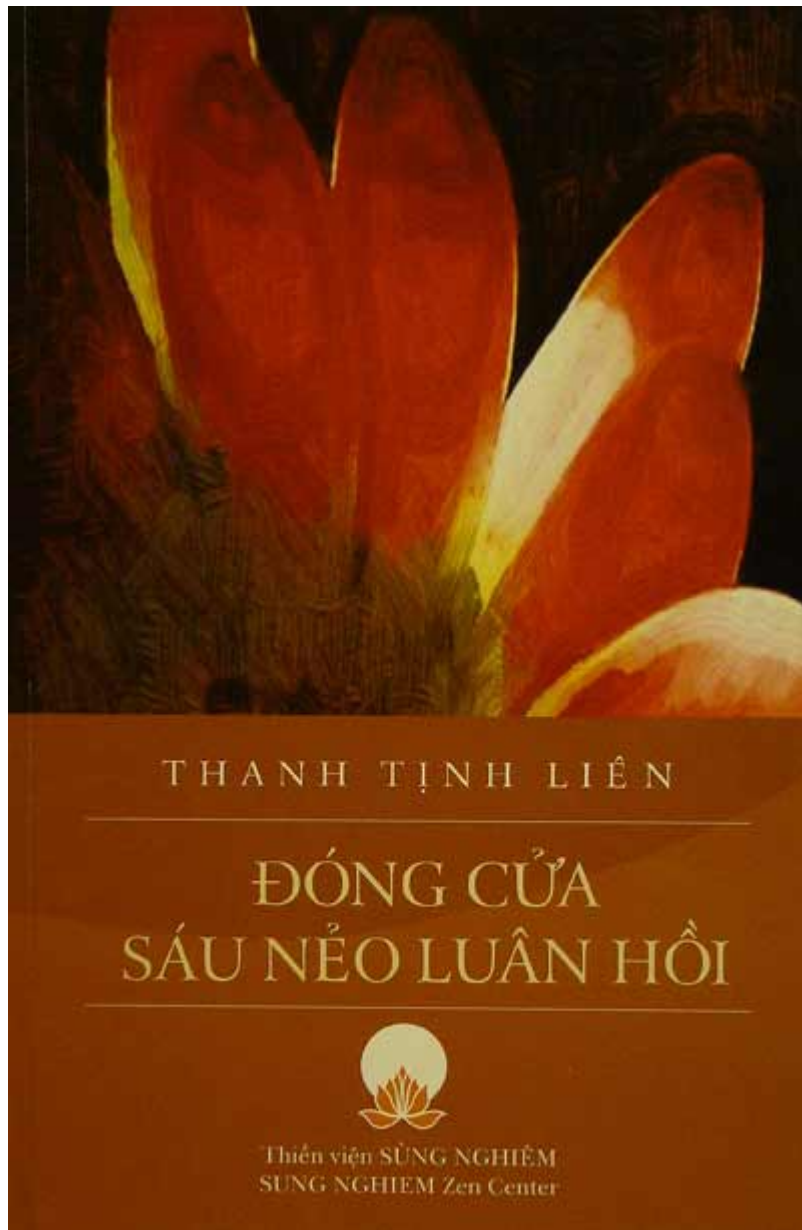


## Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi: Tuyển Tập Thơ Mộng Về Thiền

Tác giả : [Cư Sĩ Nguyên Giác](#)



Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi:  
Tuyển Tập Thơ Mộng Về Thiền

Bìa sách Đóng Cửa Sáu Nẻo  
Luân Hồi.

Cư Sĩ Nguyên Giác

Tác phẩm Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi là một tuyển tập hiếm có về Phật Học, nơi đó tuy tác giả Thanh Tịnh Liên đã khiêm tốn viết trong Thay Lời Tựa, “Mọi đề tài đều được chứng minh qua các kinh sách sau đây của Phật của Tổ, đồng thời tác giả cũng cố gắng tối đa khai triển, và diễn Chân Nghĩa của những kinh sách liên hệ tới các bài viết, trong khả năng còn hạn hẹp và non nớt; Nên rất cần sự chỉ giáo của các bậc tiền bối, thiện tri thức và độc giả...” nhưng tất cả các bài viết, văn xuôi và thơ, đều là những thị kiến trực chỉ của Thiền Tông, và trên từng trang giấy đã phả lên được những làn gió thơ mộng của một cõi nhân gian khó gặp. Thí dụ, trong bài thơ Ân Hiện Tổ Tường, nơi trang 163-165, có những dòng nói về diệu nghĩa như:

“Chẳng phải hôm nay, chẳng hôm qua

Chẳng chi là gần, chẳng gì xa  
Thường lạc tự tại ngay đầu mũi  
Nhiệm màu vi diệu, không ngoài ta...”(hết trích)

Pháp tu như thế thực sự là khó. Nhưng để nói diệu nghĩa, có lẽ không thể nói đơn giản hơn. Bởi vì, đúng rằng thực nghĩa của pháp giới này thực ra không hề trụ ở hôm nay, không hề trụ ở hôm qua, không hề trụ ở gần, không hề trụ ở xa... Nhưng thực sự, nói đúng như Mật Tông Tây Tạng đã nói, rằng “Tức thân tức Phật.”

Nghĩa là, ngay nơi thân này chưa hề lia thực tướng. Hay, nói như ngài Đạo Nguyên, tổ sư Tào Động Nhật Bản, rằng đi học đạo khắp các nơi xong mới thấy rằng “mày ngang, mũi dọc.” Nghĩa là sự thật đơn giản như thế, không gì khác, ngay trước mắt. Hay như bài thơ trên dẫn ra, “Thường lạc tự tại ngay đầu mũi/ Nhiệm mầu vi diệu, không ngoài ta...”

Như thế, tác phẩm Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi không phải là những bài viết để đọc rồi quên. Đây là những dòng chữ thực tu thực học của tác giả Thanh Tịnh Liên, bút hiệu của Ni Sư Thích Nữ Chân Thiên.

Nói như thế, tác phẩm không phải chỉ là cuốn sách để sẽ cất ở một tầng cao trong tủ sách, mà nơi đây còn là cảm xúc rất thơ mộng cõi nhân gian. Thí dụ, như bài thơ mùa Vu Lan có nhan đề “Dâng Hoa” (trang 231-232) với những dòng như sau:

“Hoa này con tặng mẹ  
Cùng bông ấy dâng cha  
Mẹ chính hoa xinh đó  
Cha chính đài bông nha  
Con thường là hoa ấy  
Chúng ta chung một nhà  
Vấn hoa này con dâng  
Dâng thầy với non sông  
Dân đồng đều pháp giới  
Dâng vũ trụ mệnh mông  
Con dâng cả Chân Không...”(hết trích)

Tổng cộng là 26 bài viết văn xuôi và thơ, nhưng đều cùng nhằm một mục đích, như tác giả Thanh Tịnh Liên giải thích trong Thay Lời Tựa, trích:

“Thấp nén Tâm Hương, Thiền Viện Sùng Nghiêm chúng con nguyện giải Như Lai Chân Thật Nghĩa.

Xin tri ân và kính dâng lên Chư Phật Tổ, Chư Bồ Tát, Chư Hiền Thánh Tăng...

Xin tri ân và kính dâng lên quý Ân Sư:

Thiền Sư Philip Kapleau,  
Thiền Sư Bodin Kjolhede,  
Thiền Sư Thích Duy Lực.

Cùng quý Thiện Tri Thức, quý Thầy, quý Cô từ vô thủy đến nay...”(hết trích)

Tuyển tập Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi dày 280 trang, bìa do Khánh Trường thực hiện, đánh máy do Trịnh Gia Mỹ và Toàn Diệu, thiết kế bản tin do Toàn Viên, phụ bản do nhiếp ảnh gia Hồ Đăng.

Tác phẩm đề là ấn tống, không bán, và sẽ tặng cho quý Phật Tử nào tới Thiền Viện Sùng Nghiêm vào đêm giao thừa Tân Mão. Cùng ấn tống với Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi sẽ có 4 tác phẩm khác, và cả 5 cuốn sẽ cùng trao tặng cho Phật Tử lúc rạng sáng Mồng Một Tết Tân Mão. Và sẽ trao tặng cho tới khi hết lượng sách ấn tống.

Trở lại với nhan đề tác phẩm “Đóng Cửa Sáu Nẻo Luân Hồi,” vấn đề là làm sao đóng cửa luân hồi được?

Nơi trang 55, tác giả Thanh Tịnh Liên nêu câu hỏi ngay dòng đầu bài viết:

“Thật ra, sáu Căn (Mắt, Tai, Mũi, Lưỡi, Thân, Ý) của con người là gì? Là sáu nẻo Luân Hồi hay là lục thông Vi Diệu?”(hết trích)

Như thế, vấn đề cốt tủy đã nêu lên ngay từ câu đầu bài viết.

Và rồi đoạn văn cuối cùng của bài viết này, với những dòng như “Hãy chiếu theo Kinh Bát Nhã với con mắt Bát Nhã, thì sẽ nhìn thông suốt “Chân Nhất” qua Sắc/Không để thấy rõ “Thân Thật

Tướng”, tức “Nhất Tướng”...”(hết trích)

Tác phẩm in đẹp, trang nhã, bìa đẹp, bài viết thâm sâu, ý tứ ẩn kín và thơ mộng.

Độc giả sẽ nhận được tuyển tập Phật Học này từ phút giao thừa Tân Mão, rạng sáng Mồng Một

Tết Nguyên Đán, khi tới:

Thiền Viện Sùng Nghiêm

11561 Magnolia Street

Garden Grove, CA 92841

Điện thoại số : (714) 636-0118

Email: [Sungnghiem@hotmail.com](mailto:Sungnghiem@hotmail.com)